

11.01 ZOOM 01 MADRID-CHICAGO. HABLAR DE ARQUITECTURA HABLANDO DE LO OTRO

ORGANIZACIÓN

Ministerio de Fomento. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo: Fernando Nasarre y de Goicoechea, Subdirección General de Arquitectura: Gerardo Mingo Pinacho.
En colaboración con:
Instituto Cervantes de Chicago: Francisco Caudet Roca, Director.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid: Juan Miguel Hernández León, Director.
Fundación Diego de Sagredo: Javier Cárdenas y Chávarri.

COMITÉ CIENTÍFICO

Jesús Aparicio, Mariano Bayón, Andrés Cánovas, José Antonio Corrales, Juan Herreros, Antonio Miranda, Andrés Perea, Federico Soriano, Rafael Torreló
COMISARIOS
Ignacio Barba, Izaskun Chinchilla, José Llano, Pablo Oriol.
COLABORADORES
Cuestionario realizado por Ismael Aboli, Zurine Alonso, David Ares, Izaskun Chinchilla, Silvia Colmenares, Jacobo G. Germán, Carmen Izquierdo, Borja Martín, Rocío Monasterio, Paula Montoya.

Zoom 01 Madrid Chicago es una cadena de acontecimientos que culminan en el desembarco de la Escuela de Arquitectura de Madrid en la ciudad de Chicago. Conseguir un retrato de familia, más o menos fiable y expresivo de nuestra Escuela, requerirá la colaboración de variados estamentos. Hacerlo comunicable y exportable hará necesaria la convivencia de muchos formatos <(02).

El reparto de personajes que colaboran en Zoom 01 Madrid Chicago es tan variado que se podría inaugurar el género de gran cabaret de arquitectura. Como grupos de participantes principales destacaremos: nueve arquitectos vinculados a la Escuela de Madrid, los estudiantes

de segundo ciclo, algunos licenciados recientes, invitados de otras disciplinas y estudiantes y profesores de la Escuela de Chicago. Como acontecimientos fundamentales se incluirán una publicación, un concurso para estudiantes, dos exposiciones (Madrid y Chicago) y un viaje-despliegue de la Comitiva Zoom en representación de la Escuela.

Confiamos en que estos actos, antes que nada, pongan en comunicación a los diferentes compartimentos del inmueble ETSAM y permitan sacar a flote la diversidad de acercamientos arquitectónicos de sus ocupantes: espacio para todos. Como estrategia de despiste para

WHAT IS ZOOM?

Zoom 01 Madrid Chicago es una cadena de eventos que culmina en la landing of the Escuela de Arquitectura de Madrid en la ciudad de Chicago. To achieve a family portrait that is more or less reliable and expressive of our Escuela will require the collaboration of various university bodies. Making it communicable and exportable will entail the coexistence of many formats.

The cast of characters who help with Zoom 01 Madrid Chicago is so varied that the genre great cabaret of architecture could be started. As the main participating groups we can highlight: nine architects linked to the Escuela de Madrid, second year students, some recent graduates, guests

from other disciplines and students and lecturers from Chicago School. A publication, a contest for students, two exhibitions (Madrid and Chicago) and a display trip for the Comitiva Zoom in representation of the Escuela will be included as main events. We hope that these acts, above all, will communicate the different facets of ETSAM and permit the architectonic rapprochement of its occupants to come to light: that is space for everybody. As confusing strategy to encourage inner dialogue we are going to support an exhibition for foreigners and for reformulating militancy we have decided to talk about architecture talking of the other. We will use Chicago as neutral territory to be able to project no conditioned thoughts and as a shop window of our reflections.

ZoomINMadrid (publicación, concurso para estudiantes y exposición 1) will take place between October 2001 and January 2002 and ZoomOUTChicago (exposición 2 y viaje-despliegue) in March 2002. As an information preview a map of "solved mysteries" is enclosed. They are the choices and answers that some participant architects gave to the self-made questionnaire. It is an interactive questionnaire where each person has chosen the questions they want to be asked and has given their opinion composing a presentation page. Our suggestion is that you should try guessing the author of each sentence without looking up the name. Examine his friends and make them ponder on the worrying question: is the Escuela de Arquitectura de Madrid a territory that is known and explored enough?

solucionadas" <(03). Son las selecciones y respuestas que algunos de los arquitectos participantes dieron al self-made questionario. Se trata de un cuestionario interactivo donde cada encuestado ha elegido las preguntas que quiere que se le hagan y ha facilitado opiniones componiendo una página de presentación. Nuestra sugerencia es que se intente adivinar los autores de cada frase sin consultar el nombre.

Examine a sus amigos y haga que surja en ellos la inquietante pregunta: ¿es la Escuela de Arquitectura de Madrid un territorio suficientemente conocido y explorado?

03



04 Me interesan los casos concretos:
Pabellón español. Exposición universal de Bruselas. 1958
Sistema de cubierta ligera, desmontable, compuesta de elementos hexagonales autónomos en sustentación y desague. El terreno, sus árboles, sus desniveles generan el sistema. Los sistemas de cerramiento, iluminación, instalación interior, etc... dependen del sistema principal.

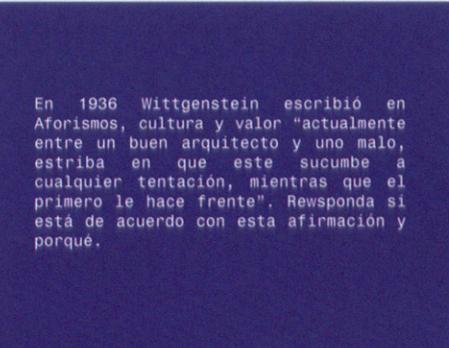
José Antonio Corrales



Simulación/Camuflaje/Emulación

07 La arquitectura -en nada arte y en todo poética- lleva la velocidad de sus ruedas: la ciencia y la poesía... Desde, al menos, el año 1600 la arquitectura ha sido infectada por las artes plásticas. La infección, cada vez más grave, la mantiene en agonía permanente, en una derrota permanente desde entonces ante quienes (Hegel dixit) la utilizan como símbolo vicario de otros supremos intereses.

Antonio Miranda

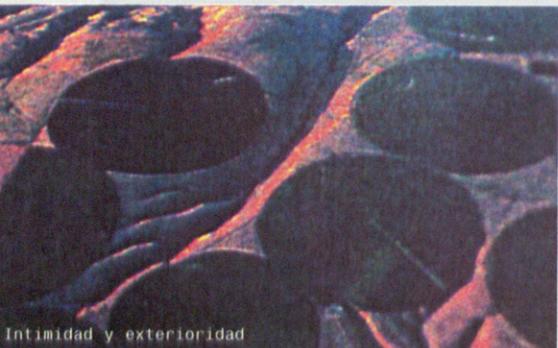


En 1936 Wittgenstein escribió en Aforismos, cultura y valor "actualmente entre un buen arquitecto y uno malo, estriba en que este sucumbe a cualquier tentación, mientras que el primero le hace frente". Responda si está de acuerdo con esta afirmación y por qué.



08 La tentación es un interesante material de proyecto. Sucumbir o hacer frente no conducen de manera directa al mal o al bien. Creo que un buen arquitecto debe manejar la tentación de manera emocionante. Y además... ¿no es posible ser buen arquitecto y hacer mala arquitectura?

Rafael Torreló



05 Abogo por una posición difusa del creador respecto del objeto y el entorno. Sin embargo, en una alerta perspicaz a lo periférico y extradisciplinario y un compromiso radical, a cambio, con la contemporaneidad como un fenómeno histórico, hiperdinámico, inclasificable y siempre especulativo. Pero desconfío de la sobreención que recibe, políticamente, este trabajo en nuestros tiempos.

Andrés Perea

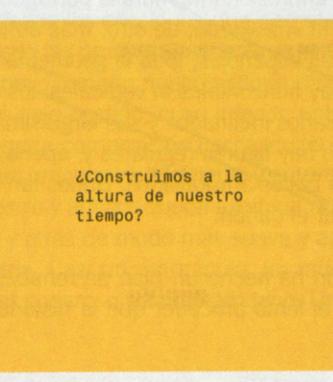
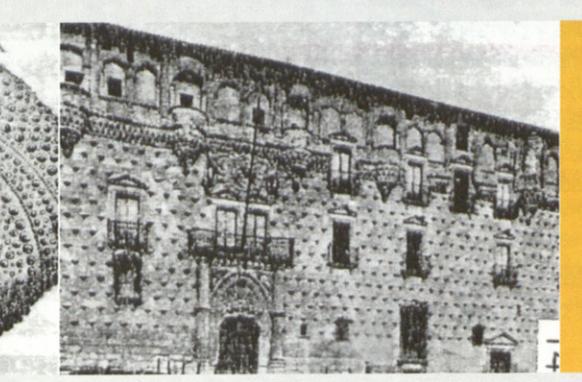
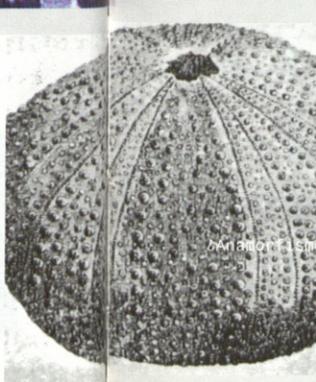


Apropiación/Agencyamiento/Colonización

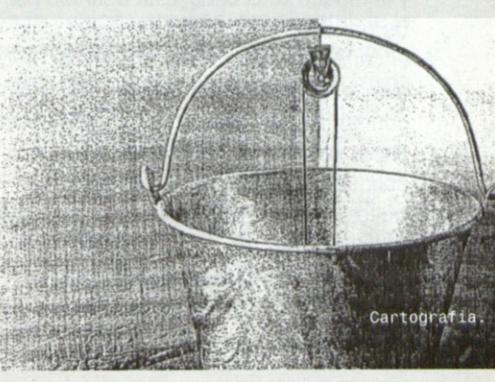


06 En la inevitable limpidez insípida de la experiencia constructiva, como en la actitud y la mente del desvelamiento descubridor, se encuentra seguramente para nosotros la reunión totalizadora de las pautas del pensamiento, la actividad y el trabajo humanos. Deshaciendo sin siquiera plantearselo la visión fragmentaria de nuestras actividades. Reuniendo todos los aspectos sin fijarse en ellos.

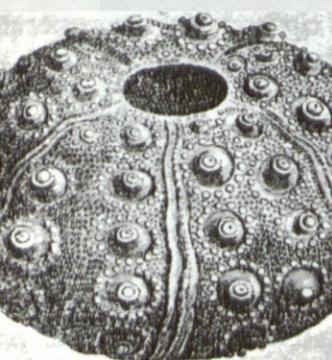
Marijana Bayón



¿Construimos a la altura de nuestro tiempo?



Cartografía



¿Cree usted que el actual sistema de enseñanza de la arquitectura supone un avance respecto al de los gremios medievales?

Bayón y Cotelo 324/231